



un film de **BOB BYINGTON**

# SOMEBODY

## UP THERE LIKES ME



**KEITH POULSON**

**NICK OFFERMAN**

**JESS WEIXLER**

**STEPHANIE HUNT**

FALIRO HOUSE ET M-13 PICTURES PRÉSENTENT UN FILM DE BOB BYINGTON · KEITH POULSON NICK OFFERMAN JESS WEIXLER STEPHANIE HUNT JONATHAN TOGO KEVIN CORRIGAN  
 MUSIQUE ORIGINALÉ CHRIS BAIO DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE SEAN PRICE WILLIAMS DÉCORS GEORGE DISHNER MONTAGE FRANK V ROSS ET STEPHEN GUREWITZ PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS STUART BOHART MORGAN COY  
 BRENDA GREENE MITCHELL ET CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS PRODUIT PAR HANS GRAFFUNDER ET NICK OFFERMAN ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR BOB BYINGTON

Why Not Productions présente



65°  
Festival del film Locarno  
Concorso internazionale  
Special Jury Prize

# SOMEBODY UP THERE LIKES ME

un film de Bob Byington

Comédie / 76 Minutes / Etats-Unis / 2012 / 1:1,85 / Dolby SRD / Visa n°(en cours)

Programmation :

Why Not Productions

3, rue Paillet 75005 Paris

Thomas / Vincent Tel : 01 48 24 24 54 / 65 - Fax : 01 48 24 24 51

[thomas@whynotproductions.fr](mailto:thomas@whynotproductions.fr) / [vincent@whynotproductions.fr](mailto:vincent@whynotproductions.fr)

Dossier de presse et photos téléchargeables sur [www.whynotproductions.fr](http://www.whynotproductions.fr)

Presse :

Magali Montet 01 48 28 34 33 / 06 71 63 36 16 / [magali@magalimontet.com](mailto:magali@magalimontet.com)

Jonathan Fischer : 06 60 28 84 59 / [jonathan@magalimontet.com](mailto:jonathan@magalimontet.com)

SORTIE NATIONALE LE 23 JANVIER 2013

## Note de production

**Bob Byington** (auteur /réalisateur) :

« SOMEBODY UP THERE LIKES ME est une comédie à propos d'un homme qui regarde sa vie passer à toute allure.

Le scénario était une lettre d'amour envoyée aux deux acteurs principaux, **Keith Poulson** et **Nick Offerman**, avec qui je travaille depuis maintenant plusieurs années. Keith a choisi de rester comédien amateur, tandis que Nick est devenu un acteur de télévision à succès en incarnant le personnage culte de Ron Swanson dans *Parks and Recreation*. J'aimais beaucoup l'idée de les associer, et je n'aurais pas fait le film sans eux.

J'ai envoyé le script au producteur **Hans Graffunder**, qui travaille avec Terrence Malick, et il l'a lu en novembre 2010. Une chose en entraînant une autre, nous étions prêts à tourner en juin 2011. Toute la préparation s'est bien passée, et quand nous avons trouvé **Jess Weixler** pour le premier rôle féminin, tout s'est vraiment mis en place. Nos seconds rôles sont tenus par des acteurs formidables, parmi lesquels **Kevin Corrigan**, **Jonathan Togo**, **Stephanie Hunt**, **Kate Lyn Sheil**, **Alex Ross Perry** and **Marshall Bell**.

Nous avons aussi le chef-opérateur star du cinéma indépendant, **Sean Price Williams**, qui travaillait sur le film.

Je n'avais jamais travaillé sur un projet d'une telle envergure, et si le groupe n'a pas été totalement indifférent à la chaleur estivale d'Austin, il en a largement fait abstraction.

Les mots me manquent pour parler de l'équipe que nous avons réunie autour de ce film. Ils ont tous tout donné. C'est ce qui se passait en général sur les tournages auxquels j'ai participé, tout le monde fait son maximum. Par exemple l'équipe artistique était inépuisable et celle du son surhumaine.

Vers la fin du tournage, nous avons prévu une séquence au bord de la piscine, avec une scène de nu (nous étions tous d'accord sur l'importance de cette nudité dans la séquence). Comme je n'avais jamais rien fait de tel avant, en tant que réalisateur, j'étais un peu nerveux, et la comédienne semblait aussi un peu inquiète. Peut-être parce qu'il le sentait, Nick Offerman a joué son rôle de coproducteur : il a sauté nu dans la piscine et a chahuté avec une chambre à air. Ça a totalement détendu l'atmosphère générale, et on a pu tourner la scène.

J'ai travaillé avec deux monteurs, eux-mêmes réalisateurs de talent, **Frank Ross** et **Stephen Gurewitz**, qui vivent respectivement à Chicago et à Minneapolis. Le partage de fichiers est devenu suffisamment performant pour qu'on arrive à travailler depuis trois villes différentes. Nous nous sommes aussi réunis en équipe à Madison, dans le Wisconsin, pendant dix jours, et nous avons travaillé à Denver et à Austin (où j'habite). Nous avons travaillé avec un animateur très compétent, **Bob Sabiston** (*A scanner darkly*) pour nos séquences de transition.

**Chris Baio**, le compositeur, qui est le bassiste de Vampire Weekend, m'a été présenté par notre géniale responsable son, **Lauren Mikus**, qui a joué dans un groupe avec lui. Je lui ai demandé de parler de son expérience et il m'a envoyé ce mot :

« Quand Bob m'a demandé de composer la musique de *Somebody*, il m'a aussi fait regarder de super films comme *Bananas* de Woody Allen, *Brève rencontre* de David Lean et *Le grand saut* de Joel Coen, pour me donner de l'inspiration. Ca m'a non seulement permis de voir des films d'une nouvelle façon, mais aussi d'envisager la musique depuis une perspective complètement nouvelle. Pour correspondre à la vision de Bob, j'ai essayé d'écrire des mélodies pop simples et fantaisistes, avec parfois une touche de mélancolie. J'espère voir le public sortir du cinéma en fredonnant la musique du film. »

Nous avons aussi utilisé trois morceaux d'Albert Hammond Jr., un membre des **Stokes**. Il a récemment sorti un très bon album solo. Outre celle d'Albert et de Chris, nous avons de la musique de The Cars, Sandy Rogers, Sandie Shaw et Love Inks. **Bob Schneider et Quiet Company** jouent le groupe de la scène du mariage.

C'est Hans Graffunder qui a trouvé Marshall Bell, un acteur de cinéma de genre (*Total Recall, Starship Troopers...*). Hans écrit :

« J'ai imaginé Marshall Bell dans le rôle du père de Lyla dès la première fois que j'ai lu le script. Je venais de terminer de travailler sur un film dans lequel il jouait, un film sérieux, mais il avait une façon de faire rire tout le monde sur le plateau rien qu'en étant lui-même qui m'a fait penser que ce serait génial de le voir dans une comédie. Bob disait en plaisantant qu'il lui cacherait que c'était une comédie, pour qu'il ne souligne pas les aspects comiques.

Mais son rôle est plutôt sérieux ! »

**INTERVIEWS INCONSEQUENTES** autour du nouveau film de **BOB BYINGTON**,  
**SOMEBODY UP THERE LIKES ME**  
[somebodythemovie.com](http://somebodythemovie.com)

**Sujet de conversation n°1 – La valise**

**Stephanie Hunt « Clarissa »**

Je pense que tout le monde a une valise comme celle-ci. A part les Yogis et les Bouddhas, qui se débarrassent de toute propriété. Nos expériences, nous finissons par les emporter un peu avec nous. La valise, c'est la douleur. La lumière, c'est ce que ça donnerait si on s'occupait de cette douleur.

**Keith Poulson « Max »**

Je n'étais pas sûre que la valise se retrouverait dans le film. Bob ne m'en a jamais dit beaucoup sur le sujet. J'aime bien que ça reste ambigu.

Je n'arrive jamais à me faire une idée précise, sur aucun sujet. Même quand les gens me disent « Ça, c'est fabriqué en telle ou telle matière », je m'interroge « est-ce bien sûr ? Peut-être qu'on ne sait pas encore. Les scientifiques découvrent toujours que certaines choses qu'on croyait vraies sont en fait fausses. Et inversement... ».

**Jess Weixler « Lyla »**

Je pense que la valise c'est la lumière. Elle est pleine de lumière et même si cela signifie quelque chose de différent pour chacun... Je suis sûre que c'est l'amour ! La vie est étrange et il y a cette chose qui vous accompagne toujours, comme la lumière. Cette chose incroyable qui est d'être en vie, tout simplement.

**Nick Offerman « Sal »**

En voilà une bonne question ! Excellente question... Ma réponse serait quelque chose de poétique, sophistiqué et d'aucun dirait complaisant. Voilà qu'il y a dans cette valise. De manière plus terre-à-terre, j'ai demandé à Bob (qui n'a pas encore dit non) qu'après le générique de fin il y ait un plan « 35 ans plus tôt », et ce serait Sal se masturbant dans la valise. Donc si on fait à ma façon, il y a la semence de Sal dans la valise. Ou peut-être son homoncule.

## Sujet de conversation n°2 – Le titre du film

### Kevin Corrigan « L'homme du mémorial »

Peut-être que le titre est ironique... C'est-à-dire, la personne qui dit ça... A propos de Dieu... « Ils croient en Dieu et en plus ils croient que Dieu les aime ! ». Ou alors c'est juste une blague sur l'idée de Dieu ? Comme un clin d'œil, un genre d'agnosticisme. C'est ce que j'en tire.

Ça fait has been, vous savez ? Une expression du XXe ou même du XIXe siècle. Je suis sûr que c'était déjà le sentiment des hommes préhistoriques. Ca remonte à loin cette histoire...

### Nick Offerman « Sal »

Ca suggère l'idée qu'on peut mener sa vie cahin-caha, commettre des erreurs humaines, tandis qu'une puissance supérieure garde un œil sur la boutique. En ce qui concerne notre film, cela rappelle la manière dont Max reproduit continuellement les mêmes gaffes sentimentales, sans doute en quête d'épanouissement et de bonheur, mais se tenant lui-même et ses partenaires en échec dans une folle série de grosses bourdes égoïstes.

C'est aussi la phrase que Sal se fredonne à lui-même les rares fois où il subit des fellations à la chaîne.

### Keith Poulson « Max »

Ouais... Pour moi, le titre c'est surtout juste une sorte d'objection face à la critique. Ok, peut-être que vous n'aimez pas... Peut-être que vous n'aimez pas mon groupe, mais une fois quelqu'un a écrit une super bonne critique sur nous... Alors...

### Jess Weixler « Lyla »

Tous ces petits morceaux de vie sont formidables, mais ils font partie d'un tout. Je pense que le titre sous-entend que faire partie de ce tout est globalement quelque chose de positif. Ce n'est pas comme si quelqu'un là-haut vous détestait.

Je crois vraiment qu'il existe une part d'inconnu et que cet inconnu est formidable, bon... Bienveillant. J'irais même jusqu'à dire aimant.

## Stephanie Hunt « Clarissa »

Je pense que ça veut dire que même si parfois tout peut paraître merdique, ou la vie peut vous faire tourner en rond, il y a peut-être quelqu'un là-haut qui vous aime... Quand même.

Bon en fait... C'est encourageant ! Ca laisse entendre qu'il y a de l'espoir. Avec un peu de chance, il y a quelqu'un là haut qui m'aime.

## Sean Price Williams – chef-opérateur

Je sais qu'il y a un film avec Paul Newman qui a le même titre et qui n'a rien à voir avec le nôtre. Il y a aussi une chanson de David Bowie je crois... Oui... Je ne sais pas si c'est sa chanson ou s'il l'a juste chantée mais elle s'appelle comme ça. Je sais que Bob a beaucoup de chansons de Bowie sur son ordinateur. Qu'est-ce que ça veut dire ?

## Liste Artistique

Nick Offerman	Sal
Keith Poulson	Max
Jess Weixler	Lyla
Stephanie Hunt	Clarissa
Marshall Bell	Le père de Lyla
Kate Lyn Sheil	L'ex-femme
Kevin Corrigan	L'homme du mémorial
Jonathan Togo	Lyle adulte
Megan Mellal	La thérapeute
Anna Margaret Hollyman	Paula
Ted Beck	Le clochard
Allison Latta	Rachel
Bob Schneider	Chanteur mariage
Chris Doubek	L'homme d'affaire déprimé
Margie Beegle	cliente « You Guys »
Josh Meyer	client « You Guys »
Alex Ross Perry	Premier client de "Pizza et glaces"
Andrew Bujalski	Ambulancier

## Liste technique

Bob Byington	Scénario, réalisation
Hans Graffunder	Production
Nick Offerman	Production
Christos V. Konstantakopoulos	Production exécutive
Brenda Mitchell	Production exécutive
Chris Baio	Musique originale
Sean Price Williams	Image
Frank V. Ross	Montage
Stephen Gurewitz	Montage
George Dishner	Décors
Leila Dallal	Direction artistique
Kim H. Ngo	Costumes
Seana Flanagan	Premier assistant
Greg Armstrong	Mixage
Bob Sabiston	Animation